



Crna Gora



JAVNA USTANOVA GIMNAZIJA
„SLOBODAN ŠKEROVIĆ“

KRITERIJUM OCJENJIVANJA

LIKOVNA UMJETNOST

I razred

UMJETNOST I VIZUELNA KOMUNIKACIJA

I, II, III i IV razred

Kriterijum ocjenjivanja za Likovnu umjetnost, prvi razred opšte gimnazije

Klasifikacioni period/ Standard znanja	Znanje/ sposobnosti	Minimalni zahtjevi	Osnovni zahtjevi	Napredni zahtjevi
I klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>kommunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: umjetnost ,umjetničko djelo,epoha,umjetnički pravac -daje analizu koja pokazuje ograničeno razumijevanje umjetnosti u praistoriji,Mesopotamiji,Kritu,Mikeni i Egiptu -koristi pribor i materijale ,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, ispravno uz sugestije i asistenciju profesora -rijetko koristi prikladne elemente i terminologiju 	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: umjetnost ,umjetničko djelo,epoha,umjetnički pravac -daje djelimičnu analizu i dokaze koji potkrepljuju mišljenje i pokazuje razumijevanje umjetnosti u praistoriji,Mesopotamiji,Kritu,Mikeni i Egiptu -koristi pribor,opremu,materijale,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, uz čestu asistenciju profesora -povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju 	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: umjetnost ,umjetničko djelo,epoha,umjetnički pravac -daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje umjetnosti u praistoriji,Mesopotamiji, Kritu,Mikeni i Egiptu -koristi pribor,opremu i materijale,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, ispravno uz malo ili bez asistencije profesora -neprekidno koristi prikladne elemente i terminologiju
II klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>kommunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: istorija umjetnosti,kultura,kulturni uticaj -djelimično vrši poređenja antičke umjetnosti i umjetnosti u srednjem vijeku,vizantijske i islamske -koristi pribor i materijale ,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, ispravno uz sugestije i asistenciju profesora -djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za umjetničke pravce novog vijeka 	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: istorija umjetnosti,kultura,kulturni uticaj -često vrši poređenja i potkrepljuje mišljenja i pokazuje razumijevanje antičke umjetnosti i umjetnosti u srednjem vijeku,vizantijske i islamske -koristi pribor,opremu,materijale,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, uz čestu asistenciju profesora -povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za umjetničke pravce novog vijeka 	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: istorija umjetnosti,kultura,kulturni uticaj -daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje antičke umjetnosti i umjetnosti u srednjem vijeku,vizantijske i islamske -koristi pribor,opremu i materijale,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, ispravno uz malo ili bez asistencije profesora -u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za umjetničke pravce novog vijeka
III klasifikacioni	<p>razumijevanje koncepta</p>	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -djelimično prepoznaje modernu i savremenu umjetnost 	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -često daje objašnjenje koje ukazuje na razumijevanje razlike između moderne i savremene umjetnosti 	<p>Učenik/ca :</p> <ul style="list-style-type: none"> -u potpunosti daje objašnjenje koje ukazuje na razumijevanje razlike između moderne i savremene umjetnosti i prepoznaje djela poznatih umjetnika

period	<p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>-djelimično analizira razvoj crnogorske umjetnosti i upoređuje djela iz prošlosti i danas</p> <p>-koristi pribor i materijale ,za izradu crteža kroz koje iskazuje lični senzibilitet i poznavanje savremenih vizuelnih komunikacija, ispravno uz sugestije i asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za pojmove umjetničko djelo,muzej ,galerija,logo,crtež</p>	<p>-često vrši analizu razvojacrnogorske umjetnosti i upoređuje djela iz prošlosti i danas na osnovu ličnog istraživanja</p> <p>-koristi pribor,opremu,materijale za izradu crteža kroz koje iskazuje lični senzibilitet i poznavanje savremenih vizuelnih komunikacija, ispravno uz sugestije i, uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za pojmove umjetničko djelo,muzej ,galerija,logo,crtež</p>	<p>-daje kompletu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje razvoja crnogorske umjetnosti i upoređuje djela iz prošlosti i danas na osnovu ličnog istraživanja</p> <p>-koristi pribor,opremu i materijale za izradu crteža kroz koje iskazuje lični senzibilitet i poznavanje savremenih vizuelnih komunikacija, ispravno uz sugestije i materijale,za izradu ispravno uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za pojmove umjetničko djelo,muzej, galerija,logo,crtež</p>
IV klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično razumije osnovne pojmove kompozicija u slikarstvu,valor i ton. Ispoljava teškoće prilikom razumijevanja uticaja svjetskih slikarskih pojava na crnogorske umjetnike</p> <p>-nakon posmatranja daje analizu koja pokazuje ograničeno razumijevanje i tumačenje poznatih vajarских djela i arhitekture</p> <p>-koristi pribor i materijale ,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, ispravno uz sugestije i asistenciju profesora</p> <p>-rijetko koristi prikladne elemente i terminologiju</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često razumije osnovne pojmove: kompozicija u slikarstvu,valor i to;uočava uticaj svjetskih slikarskih pojava na crnogorske umjetnike uz zalaganje i dodatnu pomoć profesora</p> <p>-daje djelimičnu analizu i dokaze koji potkrepljuju mišljenje i pokazuje razumijevanje i tumačenje poznatih vajarских djela i arhitekture</p> <p>-koristi pribor,opremu,materijale,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti razumije osnovne pojmove: kompozicija u slikarstvu,valor i to;uočava uticaj svjetskih slikarskih pojava na crnogorske umjetnike.samostalno vrši poređenja i izvodi zaključke</p> <p>-daje kompletu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje i tumačenje poznatih vajarских djela i arhitekture</p> <p>-koristi pribor,opremu i materijale,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, ispravno uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-neprekidno koristi prikladne elemente i terminologiju</p>

Kriterijum ocjenjivanja za predmet Umjetnost i vizuelna komunikacija, prvi razred opšte gimnazije

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
Klasifikacioni period	razumijevanje koncepta	Učenik/ca : -djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: crtež, linija, skica, kroki, proporcija, perspektiva	Učenik/ca : -često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: crtež, linija, skica, kroki, proporcija, perspektiva	Učenik/ca : -u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: crtež, linija, skica, kroki, proporcija, perspektiva
	kritička analiza i vrednovanje	-posmatra idjelimično analizira i vrši poređenja između antičkog, vizantijskog, renesansnog crteža i crteža impresionista	-često vrši poređenja i analize ; potkrijepljuje mišljenja i pokazuje razumijevanje antičkog, vizantijskog, renesansnog crteža i crteža impresionista	-daje kompletu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje antičkog, vizantijskog, renesansnog crteža i crteža impresionista
	izvođenje i stvaralački rad	-koristi pribor i materijale ,za izradu radova koji prate nastavno gradivo, ispravno uz sugestije i asistenciju profesora	-koristi pribor, opremu, materijale, za izradu radova koji prate nastavno gradivo, uz čestu asistenciju profesora	-koristi pribor, opremu i materijale, za izradu radova koji prate nastavno gradivo, ispravno uz malo ili bez asistencije profesora
	komunikacija	-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane objašnjavanje pojma estetika	-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma estetika	-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma estetika i kroz istraživački rad komentariše njen značaj

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
II klasifikacioni period	razumijevanje koncepta	Učenik/ca : -djelimično komentariše i daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: linija trag,crtički materijali i tehnike,studija,portret	Učenik/ca : -često komentariše i daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: linija trag,crtički materijali i tehnike,studija,portret.;uocava razliku prilikom korišćenja suvih imokrih crtičkih materijala	Učenik/ca : -u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: linija trag,crtički materijali i tehnike,studija,portret.;uocava razliku prilikom korišćenja suvih imokrih crtičkih materijala i komentariše njihov značaj za prikaz određenih motiva
	kritička analiza i vrednovanje	-posmatra idjelimično analizira crteže crnogorskih umjetnika,upoređuje i vrednuje	-uspješno vrši poređenja i analize crteža crnogorskih umjetnika,upoređuje i vrednuje na osnovu stečenog znanja	-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze o crtežu crnogorskih umjetnika njihovoj vrijednosti u odnosu na svjetske renomirane umjetnike
	izvođenje i stvaralački rad	-koristi pribor i materijale ,za izradu radova sa motivima iz sfere svog interesovanja(mural) i primjenjuje stilizaciju u crtežu uz sugestije i čestu asistenciju profesora	-koristi pribor,materijale za izradu radova sa motivima iz sfere svog interesovanja(mural) i primjenjuje stilizaciju i originalnost u crtežu uz čestu asistenciju profesora	-koristi pribor,opremu i materijale, za izradu radova sa motivima iz sfere svog interesovanja(mural) i primjenjuje stilizaciju ;razvija sposobnosti i kriterijumeza otkrivanje originalnosti i dr.vrijednosti u crtežu ispravno uz malo ili bez asistencije profesora
	komunikacija	-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma mural	-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma mural	-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma mural i kroz istraživački rad komentariše njen značaj

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
III klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: boja,slika,svjetlost,sjenka,,remek-djelo,ikona</p> <p>-posmatra idjelimično razlikuje i analizira razne tečne i suve slikarske materijale koji su korišćeni prilikom slikanja na djelima poznatih crnogorskih umjetnika</p> <p>-koristi pribor i materijale ,za izradu radova gdje koristi potslikavanje,komplementarne i ahromatske boje i izrađuje ikonu uz konstantnu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane objašnjavanje pojma estetika</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: boja,slika,svjetlost,sjenka,,remek-djelo,ikona</p> <p>uspješno vrši poređenja ; potkrijepljuje mišljenja i pokazuje razumijevanje prilikom analize tečnih i suvih materijala koji su korišćeni na djelima poznatih crnogorskih slikara</p> <p>- koristi pribor i materijale ,za izradu radova gdje koristi potslikavanje,komplementarne i ahromatske boje i izrađuje ikonu uz , uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma estetika</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: boja,slika,svjetlost,sjenka,,remek-djelo,ikona</p> <p>-u potpunosti pokazuje razumijevanje prilikom analize tečnih i suvih materijala koji su korišćeni na djelima poznatih crnogorskih slikara</p> <p>- uspješno koristi pribor i materijale ,za izradu radova gdje koristi potslikavanje,komplementarne i ahromatske boje i izrađuje ikonu uz , samostalno,bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma estetika i kroz istraživački rad komentariše njen značaj</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
IVklasifikacioni period	razumijevanje koncepta	Učenik/ca : -djelimično komentariše i daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: vitraž,mozaik,umjetničko djelo,stil,konceptualna umjetnost	Učenik/ca : -često komentariše i daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: vitraž,mozaik,umjetničko djelo,stil,konceptualna umjetnost	Učenik/ca : -u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: vitraž,mozaik,umjetničko djelo,stil,konceptualna umjetnost
	kritička analiza i vrednovanje	-posmatra idjelimično analizira crteže crnogorskih umjetnika,upoređuje i vrednuje	-uspješno vrši poređenja i analize crteža crnogorskih umjetnika,upoređuje i vrednuje na osnovu stečenog znanja	daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze o crtežu crnogorskih umjetnika injihovoj vrijednosti u odnosu na svjetske renomirane umjetnike
	izvođenje i stvaralački rad	-koristi pribor i materijale ,za izradu vitraža,freske i mozaika uz stalni nadzor i asistenciju profesora	-koristi pribor,materijale za izradu vitraža,freske i mozaika uz cest nadzor i asistenciju profesora	-koristi pribor,opremu i materijale, za izradu vitraža,freske i mozaika ispravno uz malo ili bez asistencije profesora
	komunikacija	-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane objašnjavanje pojmova savremene tehnologije u slikarstvu i konceptualna umjetnost	-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojmova savremene tehnologije u slikarstvu i konceptualna umjetnost	-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojmova savremene tehnologije u slikarstvu i konceptualna umjetnost

Kriterijum ocjenjivanja za predmet Umjetnost i vizuelna komunikacija, drugi razred opšte gimnazije

Klasifikacioni period/ Standard znanja	Znanje/ sposobnosti	Minimalni zahtjevi	Osnovni zahtjevi	Napredni zahtjevi
I klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: grafika, grafičke tehnike, bakropis, linorez, posoar, frotaž, skica, matrica, otisak</p> <p>-posmatra i djelimično analizira i vrši poređenja između visoke i duboke štampe</p> <p>-koristi pribor i materijale, za izradu skica i grafika za bakropis i linorez, uz sugestije i asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma grafika</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: grafika, grafičke tehnike, bakropis, linorez, posoar, frotaž, skica, matrica, otisak</p> <p>-posmatra, često vrši poređenja i analize ; potkrijepljuje mišljenja i pokazuje razumijevanje razlike između visoke i duboke štampe</p> <p>-koristi pribor, opremu, materijale, za izradu skica i grafika za bakropis i linorez, uz čestu asistenciju i sugestije profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma grafika</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: grafika, grafičke tehnike, bakropis, linorez, posoar, frotaž, skica, matrica, otisak</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje razlike između visoke i duboke štampe</p> <p>-koristi pribor, opremu i materijale, za izradu skica i grafika za bakropis i linorez ispravno uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma grafika i kroz istraživački rad komentariše njen značaj</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
II klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>kommunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: kompjuterska grafika, umjetnička i industrijska grafika</p> <p>-odlazi u muzej, galeriju ; posmatra i upoređuje grafike poznatih umjetnika, djelimično analizira i vrši poređenja</p> <p>-koristi pribor i materijale ,za otiskivanje sa matrice na papir prilikom posjete grafičkom ateljeu , uz stalnu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane objašnjavanje pojma industrijska grafika</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: kompjuterska grafika, umjetnička i industrijska grafika</p> <p>- odlazi u muzej, galeriju ; posmatra i upoređuje grafike poznatih umjetnika, često vrši poređenja i analize</p> <p>- koristi pribor i materijale ,za otiskivanje sa matrice na papir prilikom posjete grafičkom ateljeu , uz čestu asistenciju i sugestije profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma industrijska grafika</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: kompjuterska grafika, umjetnička i industrijska grafika</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze o vrednovanju nakon odlaska u muzej i posmatranja grafika poznatih umjetnika</p> <p>-koristi pribor i materijale ,za otiskivanje sa matrice na papir prilikom posjete grafičkom ateljeu , malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma industrijska grafika i kroz istraživački rad komentariše njen značaj</p>

Klasifikacioni period/ Standard znanja	Znanje/ sposobnosti	Minimalni zahtjevi	Osnovni zahtjevi	Napredni zahtjevi
III klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: vajarstvo, kip, bista, statua, torzo</p> <p>-posmatra i djelimično donosi sud o nekom vajarском djelu</p> <p>-koristi određeni alat i različite materijale i demonstrira proces izrade skulpture u metalu, ispravno uz sugestije i asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma klasično u likovnoj umjetnosti</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: vajarstvo, kip, bista, statua, torzo</p> <p>-posmatra i često vrši poređenja i analize ; potkrijepljuje mišljenja i pokazuje razumijevanje razlike između klasične i moderne skulpture</p> <p>- koristi određeni alat i različite materijale i demonstrira proces izrade skulpture u metalu, ispravno uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma klasično u likovnoj umjetnosti</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: vajarstvo, kip, bista, statua, torzo</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepe mišljenje i pokazuje razumijevanje razlike između klasične i moderne skulpture</p> <p>-koristi određeni alat i različite materijale i demonstrira proces izrade skulpture u metalu, ispravno uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje pojma klasično u umjetnosti i kroz istraživački rad komentariše njen značaj</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
IV klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: moderna skulptura,forma,kaširanje,</p> <p>-posmatra i djelimično donosi sud o novim tendencijama u skulpturi.uočava korišćnje savremenih materijala</p> <p>-koristi kaširani karton i pravi skulpturu manjih dimenzija;treba da savlada proces livenja u gipsu i zna da izradi kalup,ispravno uz sugestije i asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje umjetničkog stvaranja putem posmatranja,pamćenja,fantazije</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: skulptura,forma,kaširanje,</p> <p>-posmatra i često vrši poređenja i analize ; potkrijepljuje mišljenja i pokazuje razumijevanje novih tendencija u skulpturi.uočava korišćnje savremenih materijala</p> <p>- koristi kaširani karton i pravi skulpturu manjih dimenzija;treba da savlada proces livenja u gipsu i zna da izradi kalup , ispravno uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje umjetničkog stvaranja putem posmatranja,pamćenja,fantazije</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: skulptura,forma,kaširanje,</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje novih tendencija u skulpturi.uočava korišćnje savremenih materijala</p> <p>- koristi kaširani karton i pravi skulpturu manjih dimenzija;treba da savlada proces livenja u gipsu i zna da izradi kalup ispravno uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje umjetničkog stvaranja putem posmatranja,pamćenja,fantazije</p>

Kriterijum ocjenjivanja za predmet Umjetnost i vizuelna komunikacija, treći razred opšte gimnazije

Klasifikacioni period/ Standard znanja	Znanje/ sposobnosti	Minimalni zahtjevi	Osnovni zahtjevi	Napredni zahtjevi
I klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: arhitektura, projektovanje, planiranje, savremena i tradicionalna arhitektura</p> <p>-posmatra i djelimično koristi arhitektonske pojmove i upoređuje objekte iz različitih epoha</p> <p>- koristi određeni alat i različite materijale i izrađuje maketu arhitektonskog objekta ,uz stalnu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane objašnjavanje savremene arhitekture u Crnoj Gori</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: arhitektura, projektovanje, planiranje, savremena i tradicionalna arhitektura</p> <p>-posmatra i često analizira; potkrijepjuje mišljenja , koristi arhitektonske pojmove i upoređuje objekte iz različitih epoha</p> <p>- koristi određeni alat i različite materijale i izrađuje maketu arhitektonskog objekta , ,ispravno uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje savremene arhitekture u Crnoj Gori</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: arhitektura, projektovanje, planiranje, savremena i tradicionalna arhitektura</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje razlike među objektima različitih epoha</p> <p>-koristi određeni alat i različite materijale i izrađuje maketu arhitektonskog objekta , ,ispravno uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje savremene arhitekture u Crnoj Gori</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
II klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova urbanizam i projektovanje</p> <p>-posmatra i djelimično analizira život u gradu.djelimično prezentuje primjere loše gradnje ,upoređuje i objašnjava</p> <p>- djelimično koristi kompjuter i internet da učestvuje u pripremi grupnog rada i prezentacije na zadatu temu uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju da opiše neki arhitektonski objekat po svom izboru</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: urbanizam i projektovanje</p> <p>-posmatra i često analizira; potkrijepljuje mišljenja , koristi arhitektonske pojmove u analizi primjeraživota i loše gradnje u gradu</p> <p>- često koristi kompjuter i internet da učestvuje u pripremi grupnog rada i prezentacije na zadatu temu uz malu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju da opiše neki arhitektonski objekat po svom izboru</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: urbanizam i projektovanje</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje značaja planiranja za život u jednom gradu</p> <p>-uspješno koristi kompjuter i internet da učestvuje u pripremi grupnog rada i prezentacije na zadatu temu uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju da opiše neki arhitektonski objekat po svom izboru</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
III klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova:dizajn,logo ,plakat,kaligrafija</p> <p>-posmatra i djelimično uočava specifičnosti likovnog jezika u grafičkom dizajnu</p> <p>- koristi određeni alat i različite materijale za izvođenje likovno-grafičkog rješenja loga,plakata ,uz stalnu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju da objasnisvoje dizajnersko rješenje</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: dizajn,logo ,plakat,kaligrafija</p> <p>-posmatra i često analizira; potkrijepljuje mišljenja , koristi pojmove iz oblasti likovne umjetnosti i povezuje ih sa grafičkim dizajnom</p> <p>- koristi određeni alat i različite materijale za izvođenje likovno-grafičkog rješenja loga,plakata ,ispravno uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju da objasnisvoje dizajnersko rješenje</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: dizajn,logo ,plakat,kaligrafija</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje povezanosti istih pojmova u različitim oblastima likovnih umjetnosti</p> <p>- koristi određeni alat i različite materijale za izvođenje likovno-grafičkog rješenja loga,plakata uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju da objasnisvoje dizajnersko rješenje</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
IV klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmov: marketing,plakat,boja,oblik</p> <p>-posmatra i djelimično objašnjava i procjenjuje funkcionalni i estetski značaj grafičkog dizajna</p> <p>-koristi određeni alat i različite materijale da paktično primijeni u dizajnu osnovne likovne elemente:liniju,površinu,boju ,uz stalnu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju da objasni primjenu grafičkog dizajna u praksi</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmov: marketing,plakat,boja,oblik</p> <p>-posmatra,i često analizira ,objašnjava i procjenjuje značaj grafičkog dizajna</p> <p>- koristi određeni alat i različite materijale da paktično primijeni u dizajnu osnovne likovne elemente:liniju,površinu,boju ,ispravno uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi prikladne elemente i terminologiju da objasni primjenu grafičkog dizajna u praksi</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: marketing,plakat,boja,oblik</p> <p>-daje kompletnu analizu i objašnjenje značaja grafičkog dizajna.formuliše i gradi nove struktureod postojećih znanja i vještina</p> <p>-koristi određeni alat i različite materijale , da paktično primijeni u dizajnu osnovne likovne elemente:liniju,površinu,boju ,ispravno uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju da objasni primjenu grafičkog dizajna u praksi</p>

Kriterijum ocjenjivanja za predmet Umjetnost i vizuelna komunikacija, četvrti razred opšte gimnazije

Klasifikacioni period/ Standard znanja	Znanje/ sposobnosti	Minimalni zahtjevi	Osnovni zahtjevi	Napredni zahtjevi
I klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: fotografija,,film,mračna komora</p> <p>-posmatra i djelimično analizira karakteristike prve fotografije;upoređuje i daje objašnjenja koja pokazuju ograničeno poznavanje razdoblja nastanka fotografije</p> <p>- koristi različite kamere za izradu fotografije i realizaciju ponuđenih zadataka ,uz stalnu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane objašnjavanje vrijednosti likovnih elemenata u fotografiji</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: fotografija,,film,mračna komora</p> <p>-posmatra i često analizira; potkrijepljuje mišljenje dokazima, pamti prethodno naučeni sadržaj i daje tačne podatke o razdoblju nastanka fotografije</p> <p>- koristi različite kamere za izradu fotografije i realizaciju ponuđenih zadataka ,ispravno uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje vrijednosti likovnih elemenata u fotografiji</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: fotografija,,film,mračna komora</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje nastanka prve fotografije uz formulaciju novih misaonih struktura od postojećih znanja i vještina</p> <p>- koristi različite kamere za izradu fotografije i realizaciju ponuđenih zadataka ,ispravno uz malo ili bez asistencije profesorora</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje vrijednosti likovnih elemenata u fotografiji</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
III klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: zumiranje, fokusiranje, kompozicija</p> <p>-posmatra i djelimično analizira karakteristike fotografije u boji, upoređuje i daje objašnjenja ;uočava značaj kompozicije u fotografiji</p> <p>-koristi različite kamere za izradu fotografije i realizaciju ponuđenih zadataka, uz stalnu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za: -objašnjavanje komercijalnih vrijednosti i vrijednosti likovnih elemenata u fotografiji</p> <p>-opisivanje vrijednosti svoje fotografije ili fotografije vršnjaka/inje</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje pojmova: zumiranje, fokusiranje, kompozicija</p> <p>-posmatra i često analizira; potkrijepljuje mišljenje dokazima, pamti prethodno naučeni sadržaj i daje tačne podatke o značaju kompozicije u fotografiji i nastanku fotografije u boji</p> <p>- koristi različite kamere za izradu fotografije i realizaciju ponuđenih zadataka, ispravno uz čestu asistenciju profesora</p> <p>koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za: -objašnjavanje komercijalnih vrijednosti i vrijednosti likovnih elemenata u fotografiji</p> <p>-opisivanje vrijednosti svoje fotografije ili fotografije vršnjaka/inje</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje pojmova: zumiranje, fokusiranje, kompozicija</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje nastanka fotografije u boji i; daje tačne podatke o značaju kompozicije u fotografiji</p> <p>-koristi različite kamere za izradu fotografije i realizaciju ponuđenih zadataka ,ispravno uz malo ili bez asistencije profesora</p> <p>- koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za: -objašnjavanje komercijalnih vrijednosti i vrijednosti likovnih elemenata u fotografiji</p> <p>-opisivanje vrijednosti svoje fotografije ili fotografije vršnjaka/inje</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
III klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje značaja likovne umjetnosti u Crnoj Gori</p> <p>-posmatra i djelimično analizira karakteristike spomenika kulture u Crnoj Gori ,likovnu scenu,arheološka nalazišta</p> <p>-</p> <p>- djelimično koristi stručnu literaturu za izradu referata vezanih za likovnu scenu u Crnoj Gori</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje vrijednosti nacionalne kulture</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje značaja likovne umjetnosti u Crnoj Gori</p> <p>-posmatra i često analizira; potkrijepljuje mišljenje dokazima, pamti prethodno naučeni sadržaj i daje tačne podatke o spomenicima kulture u Crnoj Gori ,likovnoj sceni,arheološkim nalazištima</p> <p>-- često koristi stručnu literaturu za izradu referata vezanih za likovnu scenu u Crnoj Gori</p> <p>-povremeno koristi koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje vrijednosti nacionalne kulture</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje razumijevanje značaja likovne umjetnosti u Crnoj Gori</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje i pokazuje razumijevanje za očuvanjem umjetničkog blaga Crne Gore</p> <p>-</p> <p>-U potpunosti koristi stručnu literaturu za izradu referata vezanih za likovnu scenu u Crnoj Gori ;pamti prethodno naučeni sadržaj i vrši sintezu sa novim</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju vezane za objašnjavanje vrijednosti nacionalne kulture</p>

<i>Klasifikacioni period/ Standard znanja</i>	<i>Znanje/ sposobnosti</i>	<i>Minimalni zahtjevi</i>	<i>Osnovni zahtjevi</i>	<i>Napredni zahtjevi</i>
IV klasifikacioni period	<p>razumijevanje koncepta</p> <p>kritička analiza i vrednovanje</p> <p>izvođenje i stvaralački rad</p> <p>komunikacija</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-djelimično poznaje nacionalnu istoriju umjetnosti, opisuje likovno djelo kroz temu, motiv, likovne elemente</p> <p>-posmatra i djelimično zna da prepoznarazdoblja opšte i nacionalne istorije umjetnosti</p> <p>- koristi različita sredstva i može da primijeni u praksi znanja iz oblasti likovne umjetnosti, uz stalnu asistenciju profesora</p> <p>-djelimično koristi prikladne elemente i terminologiju da opiše likovno djelo poznatog crnogorskog umjetnika</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-često daje objašnjenje koje pokazuje razumijevanje nacionalne istorijeu mjetnosti, opisuje likovno djelo kroz temu, motiv, likovne elemente</p> <p>-posmatra i često analizira; potkrijepljuje mišljenje dokazima, pamti prethodno naučeni sadržaj i zna da prepozna razdoblja opšte i nacionalne istorije umjetnosti</p> <p>koristi različita sredstva i može da primijeni u praksi znanja iz oblasti likovne umjetnosti ispravno, uz čestu asistenciju profesora</p> <p>-povremeno koristi koristi prikladne elemente i terminologiju da opiše likovno djelo poznatog crnogorskog umjetnika</p>	<p>Učenik/ca :</p> <p>-u potpunosti daje objašnjenja koja pokazuju razumijevanje nacionalne istorije umjetnosti, opisuje likovno djelo kroz temu, motiv, likovne elemente</p> <p>-daje kompletnu analizu i daje dobro promišljene dokaze da potkrijepi mišljenje dokazima i pokazuje razumijevanje nastanka razdoblja opšte i nacionalne istorije umjetnosti</p> <p>- koristi različita sredstva i i može da primijeni u praksi znanja iz oblasti likovne umjetnosti ispravno uz malo ili bez asistencije profesorera</p> <p>-u potpunosti koristi prikladne elemente i terminologiju da opiše likovno djelo poznatog crnogorskog umjetnika</p>